

Juryrapport 2025



waterweg
cultuurprijs



waterwegcultuurprijs.nl

Juryrapport 2025

Voor u ligt het juryrapport van de Waterweg Cultuurprijs 2025. De Waterweg Cultuurprijs wil een stimulans zijn voor iedereen die met passie, plezier en bekwaamheid bijdraagt aan het culturele klimaat in de regio Waterweg Schiedam, Vlaarding en Maassluis, middels artistieke producties en culturele praktijken. De Waterweg Cultuurprijs is er voor cultuurmakers met een goed idee!

De Waterweg Cultuurprijs wordt mogelijk gemaakt door de gemeenten Schiedam, Vlaarding en Maassluis en het Fonds Schiedam Vlaarding

In 2025 werd de Waterweg Cultuurprijs voor de zevende keer uitgereikt als stimuleringsprijs. Tussen 1 juni en 1 oktober 2025 konden makers uit de regio een voorstel indienen voor een kunst- of cultuurproject, om daarmee kans te maken op de hoofdprijs van €15.000, en een beeld van Dike Hof. Kandidaten konden zelf een projectvoorstel indienen, óf worden voorgedragen voor deelname. In totaal waren er 29 aanmeldingen. Op 1 oktober sloten de inschrijvingen en gingen alle voorstellen naar de jury.

De inzendingen waren redelijk evenredig afkomstig vanuit de drie gemeenten, de inzenders waren voornamelijk jonge makers en de plannen omvatten een opvallend breed scala aan disciplines: film, muziek, kunst, dans, theater en velerlei culturele activiteiten.

Uit alle ingezonden projectvoorstellen selecteerde de jury een shortlist van 10 kandidaten. Deze kandidaten waren daarmee genomineerd voor de Waterweg Cultuurprijs 2025. Op zaterdag 29 november vond de finale van de Waterweg Cultuurprijs 2025 plaats in Theater aan de Schie. De tien finalisten presenteerden hun ideeën voor culturele en kunstzinnige projecten in de regio aan het publiek en de jury. Aanwezigen konden stemmen op hun favoriet en aan het einde van de middag werden de winnaars van de publieksprijs en de hoofdprijs bekendgemaakt.

In dit juryrapport leest u de bevindingen van de jury en de aanbevelingen die zij meegaven aan de genomineerden. Het bestuur en de jury kijken samen terug op een geslaagde editie Waterweg Cultuurprijs: het niveau van de genomineerde projecten lag uitzonderlijk hoog en de finale was in haar vernieuwde vorm een succesvol publieksevenement.

Fotografie: Leander Varekamp

De jury

De winnaar van de Waterweg Cultuurprijs 2025 werd gekozen door de daarvoor aangewezen deskundige vakjury. Dit jaar waren dat drie makers, denkers en culturele aanjagers die ieder op hun eigen manier midden in het culturele werkveld staan.

De jury van de Waterweg Cultuurprijs 2025 werd gevormd door:



Janpier Brands (juryvoorzitter)

Janpier is al zijn hele leven actief in de culturele sector. Zijn werk richt zich op de intersectie van populaire cultuur, democratie en educatie. Hij werkte onder andere bij Simplon, het Kunstencentrum en Eurosonic-Noorderslag in Groningen en ontwikkelde in Leeuwarden de Academie voor Popcultuur en de creatieve hub Neushoorn. Sinds 2017 is Janpier actief in Rotterdam, onder meer als algemeen directeur van cultuurhuis WORM. WORM werd onder zijn leiding uitgeroepen tot Podium van het Jaar door de VNPF. In 2025 werd hij programmamanager van Cultuur & Campus Putselaan in Feijenoord en sindsdien is hij betrokken bij diverse initiatieven rondom populaire cultuur in Rotterdam.



Natasha Taylor

Natasha is beeldend kunstenaar en woont in Vlaardingen. Ze studeerde aan de KABK in Den Haag en exposeerde onder meer bij Showroom MAMA, Nieuwe Vide, WORM, Het Wilde Weten en Gemaal op Zuid. In haar werk onderzoekt ze manieren om via spel ruimte te maken voor ontmoeting, uitwisseling en engagement. Momenteel doet ze een PhD aan de Erasmus School of History, Culture and Communication (ESHCC) naar sociaal geëngageerde kunstenaars in third places – plekken die zich bevinden tussen werk en thuis. Daarnaast werkt ze bij Bibliotheek de Plataan als projectleider & specialist jongeren en is actief bij de Rotterdamse makerspace Bouwkeet.



Charmaine Hulsbosch

Charmaine is opgeleid als acteur, theater- en ckv-docent, theatermaker en regisseur. Ze woont in Maassluis en is actief als cultureel ondernemer, coach, regisseur en trainingsacteur. Charmaine coördineert diverse culturele projecten in de regio en was onder meer projectcoördinator van de Cultuurtrein (Cultuureducatie met Kwaliteit). Ze geeft presentatiewerkshops in het onderwijs en werkt als acteur in uiteenlopende toneel-, film- en televisieproducties. Daarnaast is ze bestuurslid van de Culturele Raad Maassluis.

De criteria

Om deel te nemen aan en in aanmerking te komen voor de Waterweg Cultuurprijs, diende een inzending te voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Het voorstel is kunst of cultuur gerelateerd (alle disciplines zijn welkom).
- De indiener is een jonge en/of nieuwe maker: met jonge makers wordt de leeftijdsgroep van 18-35 jaar bedoeld. Met nieuwe makers worden mensen of organisaties bedoeld, van alle leeftijden, die hun eerste ondernemende stappen willen zetten in het culturele veld.
- De indiener is afkomstig en/of woonachtig uit/in de regio Schiedam, Vlaardingen en Maassluis.
- Er is sprake van een nieuw voorstel/project dat niet eerder is uitgevoerd in de regio Schiedam, Vlaardingen en Maassluis.
- Het voorstel daagt uit tot samenwerken en zal daarmee het culturele klimaat in de regio Schiedam, Vlaardingen en Maassluis bevorderen.
- Realisatie van het voorstel vindt plaats in de regio Schiedam, Vlaardingen en Maassluis en zal daar ook worden uitgevoerd.
- Realisatie van het voorstel vindt plaats binnen één jaar.

Voor de finale werden deze criteria gespecificeerd:

- Het projectvoorstel is doorontwikkeld tot een uitvoerbaar projectplan. In deze fase zijn de haalbaarheid en de mate van ontwikkeling (tussen inzending en finale) van het projectplan het belangrijkste. Er moet vertrouwen zijn dat het project ook écht uitgevoerd gaat worden.
- Het projectplan wordt beoordeeld op originaliteit en kwaliteit: is het een ijzersterk project voor deze regio? Heeft dit project echt een speciale betekenis voor de regio?
- Er wordt kritisch gekeken naar de manier waarop het lokale publiek wordt betrokken. Wordt er samengewerkt met (lokale) projectpartners? Brengt dit project op originele wijze verbinding in de regio?

De winnaar van de Waterweg Cultuurprijs

Aan de hand van eerdergenoemde criteria koos de jury uit de tien genomineerde projecten één winnaar. De jury was erg onder de indruk van de diversiteit en hoge kwaliteit van de genomineerde projecten. De tien finalisten hadden in de afgelopen weken overduidelijk hard gewerkt: ideeën waren gegroeid en uitgewerkt, samenwerkingspartners gevonden en eerste versies uitgevoerd. De Waterweg Cultuurprijs wordt traditiegetrouw uitgereikt aan een idee van hoge kwaliteit en originaliteit, dat zich heeft doorontwikkeld tot een uitvoerbaar projectplan. Het is ongekend dat in een editie alle tien projecten dat niveau behalen en de jury wil de finalisten daarmee van harte complimenteren!

Maar toch was er één project dat de jury uitzonderlijk goed vond: **The Work of my Hands van Charlene van Kasteren (Chaka)**. Zij won de Waterweg Cultuurprijs 2025: een geldprijs van €15.000 ter besteding aan het project, én een beeld van Dike Hof.



Juryrapport

Charlene van Kasteren (Chaka)

The Work of My Hands

The Work of My Hands (werktitel) is een korte fictie-film, gebaseerd op de ervaringen van vrouwen die in de jaren '50 vanuit Indonesië naar Schiedam, Vlaarding en Maassluis kwamen, waar zij werden opgevangen in regionale contractpensions en veelal werden gedwongen te assimileren in een ongestructureerde samenleving. Het is de geschiedenis van een haast onzichtbaar geworden gemeenschap in de Waterweg regio.

The Work of My Hands is een intiem, persoonlijk familie verhaal, dat geworteld is in Charlene's eigen geschiedenis. De film toont op poëtische wijze het verhaal van twee zussen die elk op hun eigen manier omgaan met de druk om zich aan te passen. Verteld vanuit een vrouwelijk perspectief, ligt de nadruk op hun kracht, weerbaarheid en de onderlinge warmte van deze vrouwen, ondanks de context van 'koude aankomst', 'goedbedoelde' betutteling, onwettigheid en racisme, waarin ze zich bevinden. Charlene's ambitie is om met deze film een empathische blik te bieden die voorbijstreeft aan het slachtofferschap van de vrouwen, door de aandacht te verschuiven naar de slimme manieren waarop mensen overleven en betekenis geven aan hun leven.

Het is een film over identiteit, veerkracht en verzet, verbeeldt vanuit een vrouwelijke ervaring. Dit is een film over toen met thema's die volgens de jury ook nu, misschien juist nu, actueel en urgent zijn. De jury is van mening dat dit project er op indrukwekkende wijze in slaagt om een geschiedenis te belichten die een groter, vaak onzichtbaar verhaal vertelt, waarin iedereen die met migratie te maken heeft of gehad, zich kan herkennen. Dit is een project van gelaagde verbinding: door plaats en tijd, de geschiedenis en de samenleving heen. De jury was het unaniem eens: de Waterweg Cultuurprijs 2025 gaat naar The Work of My Hands van Charlene van Kasteren!





De overige genomineerden

Naar goed gebruik geeft de jury ook feedback en advies mee aan de genomineerden die de prijs niet wonnen. Hier na leest u een samenvatting van deze projecten (in willekeurige volgorde), gevolgd door een beschouwing en advies van de jury.

Juryrapport

Marcelo Tumba

Arise the Battle

Vanuit zijn ervaringen als professioneel danser, DJ en jongerenwerker weet initiatiefnemer Marcelo Tumba als geen ander hoe kunst en fysieke expressie jongeren de kracht kunnen geven om hun talenten te ontwikkelen en hun zelfvertrouwen te laten groeien.

Deze regio kent een jonge, diverse bevolking met veel creatief talent, maar daar is niet altijd de juiste ruimte voor. Met het project Arise the Battle wil hij jongeren in Maassluis, Schiedam en Vlaardingen een podium geven waarop zij hun passie voor hiphop en dans kunnen laten zien en ontwikkelen. Marcelo gelooft dat juist dans en hiphopcultuur jongeren een positieve en veilige ruimte kunnen bieden om zich te uiten, zich verbonden te voelen en rolmodellen te ontmoeten.

Arise The Battle vernieuwt de traditionele hiphop battle door een sterker competitief en spectaculair element toe te voegen, met een knock-outsysteem, battles in een kooi en kampioenschapsriemen. Het blijft dans, maar met meer show, beleving en sportmentaliteit. De wens is om Arise The Battle te laten uitgroeien tot een jaarlijks terugkerend evenement in de regio en een blijvend platform dat jongeren inspireert, kansen biedt en de urban cultuur stevig positioneert in de drie gemeenten.

De jury:

Marcelo heeft een uitgebreid (internationaal) netwerk en organiseert hiphop battles door het land en kan zo talentvolle deelnemers meenemen naar grotere podia en professionalisering. Daar kreeg de jury een voorproefje van tijdens de presentatie op de finaledag: urban dance als kracht en verbinding. De jury zag een krachtige en humorvolle hiphop battle waarbij er meteen een klik was met het publiek (van jong tot ouder).

De jury vindt het een ontzettend zinvol project dat zeker aandacht en ondersteuning verdient en adviseert om de samenwerking op te zoeken met al bestaande Urban Dance groepen/evenementen, en vechtsport- en dansscholen in de regio. De jury raadt ook aan om een afspraak te maken met de werkgroep Jongeren van de Culturele Raad Maassluis, die mogelijk zouden kunnen helpen bij het maken van een stappenplan en het aanvragen van subsidies.



Juryrapport

Balletstudio Westside

De Rijdende Revue

Michelle Storm is dansdocent en eigenaar van Balletstudio Westside in Maassluis. Haar droom is om een kampeerbus om te bouwen tot mobiel theater: De Rijdende Revue. Hiermee wil zij voorstellingen, workshops en culturele activiteiten naar wijken, scholen en pleinen in Schiedam, Vlaardingen en Maassluis brengen.

Michelle ziet hoe een groot deel van de samenleving minder vaak in aanraking komt met kunst en cultuur. In haar dansschool bereikt zij vaak dezelfde mensen, uit dezelfde leefomgeving. En dat wil Michelle graag veranderen. Kunst is een beleving en zou voor iedereen even toegankelijk moeten zijn, maar om mensen uit alle hoeken van de samenleving te bereiken moet het ook aantrekkelijk zijn. Met een mobiel theater, met goed licht en geluid, wil zij de cultuurparticipatie in de regio vergroten en nieuwe doelgroepen een kans geven om het echte theatergevoel te ervaren. Het project maakt kunst en cultuur toegankelijk, stimuleert kansengelijkheid en brengt mensen in contact met hun eigen creatieve talent. Het mobiele theater wordt een verbindend platform voor lokale cultuurinstellingen en een verrassende verschijning in de regio.

De jury:

Het idee achter de Rijdende Revue is om zoveel mogelijk mensen in aanraking te laten komen met verschillende vormen van podiumkunsten en culturele activiteiten door met een busje naar scholen, pleinen en wijken te gaan. Hiermee stimuleert het project kansengelijkheid en talentontwikkeling. Met een puzzeltocht door de ruimte tijdens de finalemiddag werden er vragen gesteld over o.a. de bereikbaarheid, toegankelijkheid en kennis van theaterbezoeken, wat inzicht gaf over de toegevoegde waarde van een dergelijk busje waarmee met licht en geluid een echt podium kan worden neergezet. Maar ook kleinere culturele activiteiten zoals b.v. workshops.

De jury vindt het een zeer sympathiek initiatief en waardeert het verrassingselement om cultuur en kunst naar de mensen toe te brengen. Tegelijkertijd vraagt de jury zich ook af hoe een en ander daadwerkelijk gerealiseerd kan worden; hoe het zit met onderhoud en andere lopende kosten van een busje? En kan er daadwerkelijk ook een podium bij opgebouwd worden? Je zou ook een podium kunnen huren. De jury adviseert om met meerdere culturele instellingen uit de regio een gezamenlijk plan te maken over de te nemen stappen. Ga samen nadenken over de praktische uitvoering en financiën, om zo subsidie te kunnen aanvragen bij verschillende fondsen zoals het VSB-fonds, Fonds Cultuurparticipatie e.d. Nuttige informatie is bijvoorbeeld te vinden op de website van [kunstgebouw](#).



Juryrapport

Siebe Pieters

Stroming

Siebe Pieters is een filmmaker uit Maassluis. Hij is recent afgestudeerd met een eigen geschreven en geregisseerde film aan de St. Joost Academie School of Arts & Design en wil nu graag een nieuwe, korte 'coming of age'-film maken. De film zal gaan over een visserszoon die in de jaren '70 zijn voorbestemde leven op zee probeert te ontvluchten, om in de stad een nieuw leven te beginnen. Maar in zijn vlucht en transformatie verliest de jongen zijn herinneringen aan thuis, en dus een stukje van zijn identiteit. Tegen de achtergrond van de rivier de Waterweg onderzoekt de film thema's als identiteit, traditie en vooruitgang, de pijn van vervreemding en de universele zoektocht naar vrijheid.

De Waterweg is een filmische ode aan Maassluis, Vlaardingen en Schiedam en vertelt een persoonlijk verhaal waarin velen zich zullen herkennen. Het project verbindt jong en oud bij lokale filmvertoningen in buurthuizen en bioscopen. Met steun van lokale partners en filmprofessionals wil Siebe een artistiek én gemeenschapsvormend project realiseren, dat de geschiedenis en de ziel van de regio zichtbaar maakt.

De jury:

Siebe Pieters wil de geschiedenis en de ziel van de Waterweg regio zichtbaar maken met een film over identiteit, traditie, vrijheid en vervreemding. Tijdens de finalemiddag zag de jury een opstelling met daarin een 360 graden continu real life-filmvertoning van de Waterweg. Daarvoor hing een kunstwerk in de vorm van een vis, gemaakt van o.a. vondsten uit de Waterweg, die een schaduw wierp over de projectie.

Deze opstelling is het resultaat van een zoektocht naar materiaal voor de film. De uitgangspunten voor deze film spreken zeker aan en maken nieuwsgierig naar de volgende stappen. Siebe zit duidelijk nog midden in het proces van ontwikkeling en de jury stelt voor om in gesprek te gaan met Loods M, het Sleepvaartmuseum in Maassluis, de stadsmusea en Historische verenigingen van Maassluis, Schiedam en Vlaardingen. Dit zouden waardevolle samenwerkingspartners kunnen zijn, alsook mogelijke podia voor het project.



Juryrapport

Maxime Maertens – van Westenbrugge

Dans zonder Grenzen

Maxime Maertens – van Westenbrugge uit Vlaardingen omschrijft zichzelf als een gepassioneerde en gedisciplineerde dansdocent met een groot hart: voor dans én voor mensen. Met Dans zonder grenzen wil zij graag een inclusief dansproject realiseren waarin mensen met en zonder beperking samen dans kunnen creëren en uitvoeren. In Vlaardingen en Schiedam bestaan al speciale lessen voor mensen met een beperking, maar er is nog geen plek waar groepen samen dansen. Dit project doorbreekt die scheidslijn en heeft als doel om deelnemers meer zelfvertrouwen, plezier en verbinding te laten ervaren, waarbij zij nieuwe vaardigheden ontwikkelen en hun creativiteit ontdekken in een veilige, inclusieve omgeving.

Het project zal plaatsvinden bij KADE40 in Vlaardingen en kent drie fasen. De eerste fase bestaat uit workshops en repetities voor een gemengde groep mensen met en zonder beperking, begeleid door een choreograaf/dansdocent. In de tweede fase groeit uit de workshops een gezamenlijke choreografie, waarbij deelnemers mede-maker zijn, ondersteund door professionals. In de derde fase wordt het project afgesloten met een openbare voorstelling, met een nagesprek waarin ontmoeting en bewustwording centraal staan.

Voor de regio en het publiek wil Maxime met dit project een basis leggen voor een blijvend inclusief dansaanbod. Door samenwerking met dansscholen, zorginstellingen en welzijnsorganisaties ontstaat een duurzame, inclusieve danspraktijk voor de hele regio. Dans Zonder Grenzen bevordert verbinding, zelfvertrouwen en bewustwording voor iedereen met een hart voor dans in Schiedam, Vlaardingen en Maassluis.

De jury:

Tijdens de finalemiddag presenteerde Maxime een mooi, warm duet van twee dansers, die lieten zien waar Dansen zonder Grenzen voor staat. Het idee om op een gelijkwaardige manier mensen met verschillende achtergronden samen in beweging te laten komen is fantastisch. Aan de hand van een thema kunnen de dansers zelf invulling geven aan hoe zij zich samen in dans willen uitdrukken. Dansen zonder Grenzen is daardoor eerder als een community dan als een gezelschap te zien. Een deel van de financieringsbehoefte heeft betrekking op de specialistische begeleiding van de dansers met een 'beperking'. De jury denkt dat zo'n community ondersteund kan worden door het Fonds Cultuurparticipatie, het VSB-fonds en/of het Cultuurfonds. Bij het Kunstgebouw, de ondersteuningsorganisatie voor cultuur in Zuid Holland, kan contact worden opgenomen om te helpen bij het traject van aanvragen. Misschien is een aandachtspunt daarbij nadrukkelijk stil te staan bij de ontwikkelbehoefte van de doelgroep van mensen met een verstandelijke beperking.

Theatergroep Pardon - De Rebellenclub

Marcelo Tumba - Arise The Battle

Dans- & Balletstudio Westside - De Rijdende Rev

Sam Uittenbogaart - The Commons

Siebe Pieters - Stroming

Yi Fei Chen - Water Letter

Santoz Manohar - Wordscount

Charlene van Kasteren - The Work of My Hands

Maxime Maertens-van Westenbrugge - Dans zonder g

Wies Arts en Mart Bosma - Geen Gezicht



Juryrapport

Sam Sandamali Uittenbogaart

The Commons

Sam Sandamali Uittenbogaart is al meer dan vijftien jaar zeer actief in de cultuursector als creatief strateeg, producer en cultureel leider, met als doel om cultuurbeleid inclusiever en representatiever te maken. Ze was onder meer co-founder en co-director van House of Knowledge, een platform dat zich inzet voor een meer inclusieve, veilige en toegankelijke muziekindustrie. Het idee dat zij met The Commons wil ontwikkelen komt voort uit haar eigen ervaringen als jonge cultuurmaker.

“Al vroeg liep ik aan tegen institutionele vormen van uitsluiting: mijn stem en perspectief werden vaak niet gehoord of stuitte op weerstand binnen bestaande structuren. Dat heeft mij gesterkt om mijn eigen platform op te richten en een plek te creëren waar die stemmen wél ruimte kregen. Nu wil ik die ervaring inzetten om de volgende generatie makers, bestuurders en commissieleden te begeleiden, zodat zij beter voorbereid zijn en niet dezelfde barrières hoeven te doorbreken als ik.”

The Commons wordt een traject waarin jonge makers en toekomstige leiders kennis en vaardigheden opdoen om hun positie binnen de cultuursector te versterken. Dat betekent: coaching, begeleiding bij beleidsvorming, het leren navigeren binnen fondsen en besturen, en het creëren van veilige plekken voor uitwisseling, zoals community dinners. Het project bevordert inclusie, representatie en een structurele verandering in het culturele veld, waardoor de verbinding tussen gemeenschap en beleid in de Waterweg regio wordt versterkt.

De jury:

The Commons maakt overtuigend werk van het meer divers maken van besturen, raden van toezicht en commissies. Dat is broodnodig. Er is een 12-weekse training, waarin deelnemers ingewijd worden in de wereld van besturen en adviseren. Dat doet The Commons met peers - mensen met een vergelijkbare achtergrond als de deelnemers, die hun weg hebben gevonden. De opzet is overtuigend en bijzonder uitgebreid: van het aanpakken van beleidsplannen, begrotingen, en regelingen, tot postkoloniale machtsverhoudingen en -structuren. Tegelijkertijd wordt er gewerkt aan een bewustwordingsproces bij overheden en instellingen. Het is omvangrijk, complex, en het staat nog relatief aan het begin, waardoor er nog wat open eindjes lijken te zijn. Een vraag die de jury heeft is bijvoorbeeld of de dichtheid van de informatie die wordt overgedragen in 12 weken niet te veel is, en op welke wijze de nazorg is georganiseerd. Oprichter Sam Uittenbogaart is een ervaren cultuurwerker, die haar weg in het cultuur- en subsidielandschap goed weet te vinden. De jury geeft als tip om contact op te nemen met ATANA Noord Nederland (<https://www.binoq.nl/atana-noord-nederland/>), die vergelijkbare doelstellingen hebben, om met hen ervaringen uit te wisselen.



The Commons Sam Uittenbogaart

The Commons is een nieuw initiatief dat werkt aan een inclusieve cultuursector. We brengen jonge makers, denkers en toekomstige leiders (18-35) samen: voices from the culture, mensen met diaspora-roots, vrouwen, queer en non-binaire makers, geadopteerden en autodidacten, de stemmen die onze sector vormen.

Met The Commons Leadership Tracks leiden we een nieuwe generatie bestuurders, commissieleden en raad-van-toezichtleden op. Deelnemers leren niet alleen beleid, begrotingen en governance, maar ook hoe ze hun werk en overleving inzetten binnen bestaande structuren waar hun

Juryrapport

Santoz Manohar

Wordscount

Santoz Manohar uit Vlaardingen is pas 24 jaar, maar heeft toch al meer dan een decennium ervaring in de muzieksector. Hij weet dan ook uit eigen ervaring dat het heel moeilijk is om een voet tussen de deur te krijgen in deze sector. En dat is nog veel moeilijker als je een jongere bent zonder netwerk en financiële middelen. Daarmee gaat volgens Santoz heel veel creatief talent verloren. Muziek is voor hem altijd een belangrijke uitlaatklep geweest en hij heeft door de jaren heen altijd geprobeerd om ook anderen te helpen met de kennis en het netwerk dat hij inmiddels had opgedaan. Maar tot nu toe ontbrak het hem aan financiële middelen om dat op echt professionele wijze te doen, en daar moet nu maar eens verandering in komen!

Santoz wil andere jongeren met talent de mogelijkheden bieden die hij zelf gemist heeft. Daarom wil hij een creatieve plek realiseren waar jongeren met muzikaal talent maar zonder financiële middelen de kans krijgen om hun ideeën om te zetten in professionele producties. Het project krijgt de titel Words Count. Onder begeleiding van Santoz en zijn team kunnen jongeren in één jaar werken aan albums, videoclips, optredens en documentaires en daarmee de eerste stappen zetten in de muziekindustrie.

Met workshops van bekende artiesten en samenwerkingen met buurthuizen en de gemeente Vlaardingen, wil het Santoz jongeren bereiken die anders buiten beeld zouden blijven. Words Count biedt de jongeren een platform: een stem, netwerk en toekomstperspectief, en versterkt zo de sociale en culturele betrokkenheid in de regio Vlaardingen, Schiedam en Maassluis.

De jury:

Words Count is een belangrijk initiatief, dat voortkomt uit de behoefte om opnamefaciliteiten toegankelijk te maken voor mensen waarvoor dat niet vanzelfsprekend is. Studio's zijn in de regel kostbaar, en niet altijd toegankelijk. Ook hebben jonge mensen in Vlaardingen, Schiedam en Maassluis niet altijd het netwerk om te weten hoe zij hun creativiteit verder kunnen ontwikkelen. Words Count zorgt ervoor dat de basisapparatuur mobiel en beschikbaar is, met een mobiele studio. Ook beschikt Words Count over een netwerk, waarin jonge makers kunnen doorstromen, zoals naar Levels en Quardin in Rotterdam, en Temazo in Maassluis. Er lijkt nog niet echt een heel duidelijk plan te zijn hoe Words Count precies te werk wil gaan. Bijvoorbeeld: waar worden de beoogde makers bereikt? In hoeverre worden er trainingen aangeboden: zijn er ideeën over schrijverskampen? Of op welke wijze wordt het gemaakte werk onder de aandacht gebracht? Hoe concreter deze plannen, hoe groter de kans dat ze gefinancierd worden. De jury adviseert Words Count te kijken naar regelingen van het Cultuurfonds (voor de aanschaf van apparatuur), en naar het Fonds Cultuurparticipatie en het VSB-Fonds. Mogelijk dat het Kunstgebouw (<https://www.kunstgebouw.nl/>) hierbij kan ondersteunen.



Juylen

STAY DOWN

adidas

WORDSCOUT
Wil jij van je idee een
professioneel liedje maken?
QR CODE

ZERO E
CITY

Santeo
Words

WORDSCOUT

Juryrapport

Theatergroep Pardon

De Rebellenclub

Theatergroep Pardon is opgericht door Robin Caro (artistiek leider) en Fay Verberk (muzikaal leider). Samen maken zij feministisch en queer theater dat humor en maatschappelijke thema's combineert. Met hun nieuwe voorstelling De Rebellenclub willen zij een inspirerend verhaal brengen over mensen die hun dromen najagen en durven kiezen voor zichzelf. Het stuk is mede geïnspireerd door de opa van Robin, die met een half verlamd lichaam toch kunstenaar werd. De voorstelling richt zich vooral op jongeren en wil hen aanmoedigen om met zelfliefde en lef hun eigen pad te volgen.

In de afgelopen 4 jaar hebben Robin en Fay hun zelfgemaakte voorstellingen, zoals Kut Voorstelling, De Seks Disco, Planet Femme en Zonder Pardon zelf bekostigd, geschreven, geregisseerd, gespeeld en geregeld. Met behulp van de Waterweg Cultuurprijs hopen zij hun theatergroep en De Rebellenclub naar een hoger niveau te tillen. De groep wil repeteren vanaf december 2025 en de voorstelling in de zomer van 2026 spelen, bij voorkeur in Schiedam, Vlaardingen en Maassluis. Ze zoeken samenwerking met lokale scholen en theatergroep Utile Dulci om jong en oud samen te brengen op het podium.

De jury:

De jury is onder de indruk van de kracht en het doorzettingsvermogen waarmee Theatergroep Pardon zonder financiering als theatergezelschap actief is, wat getuigt van artistieke toewijding. De keuze voor maatschappelijke thema's die met scherpte én humor worden benaderd, vindt de jury van grote waarde.

De jury ziet een betrokken gezelschap dat met een duidelijke eigen stem feministisch en queer theater maakt en daarmee bijdraagt aan een breder aanbod aan verhalen, waarin mensen herkenning kunnen vinden en die aanzet tot bewustwording en dialoog.

De jury wil jullie aanraden om voor de verdere ontwikkeling en productie te kijken naar passende fondsen, zoals het Cultuurfonds, Fonds 21 (Jongeren & Maatschappij) en Mama Cash, die mogelijk goed aansluiten bij jullie ambities.

Daarnaast adviseren wij jullie om te blijven kijken naar open calls en speelkansen, en om werk in te dienen bij festivals zoals: Fringe Festival Delft, Jonge Harten Groningen en Festival Cement waar jullie werk en thematiek goed zou kunnen passen.



Juryrapport

Yi-Fei Chen

Water Letter

Yi Fei Chen is an artist, researcher, and speculative designer, residing in Schiedam. In her work, she experiments with interactive objects, personal devices, installations, experiences, and diverse media. In doing so, she addresses themes such as mental well-being and self-reliance, in relation to emotions and social matters. Fei is concerned about the growing dependence on online platforms and social media. For instance, Dutch research points to an increased risk of internet addiction for young people from disadvantaged backgrounds. Digital platforms offer new possibilities for identity development but can also lead to an alienation from tangible reality and traditional forms of connection. With Water Letter, Fei aims to realize an art project that can bridge this gap by converting digital messages—such as posts or emails—into tangible, physical traces. A specially designed vehicle will ‘print’ these messages onto the roads of Schiedam, Vlaardingen, and Maassluis using seawater as ink. This translates the sounds of the digital world into the real world, reconnecting internet users with physical spaces. The project links the digital and physical worlds and invites residents and visitors to reflect on genuine human connection in an age of online communication. Water Letter will be presented during local events such as the Brandersfeesten, Haringdag, and Furieade.

The jury:

The jury praises Water Letter as a layered and carefully developed work about communication. Every detail is clearly thought through, resulting in a project and presentation that feel precise and polished. Water Letter offers a tangible way to reconnect internet users with physical spaces and emphasizes the importance of genuine human connection. The jury wants to encourage Yi-Fei Chen to explore funding opportunities with organizations such as Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (Creative Industries Fund NL). Additionally, we recommend looking into presentation and development platforms such as V2 (Summer Sessions), Varia Rotterdam, Impakt Festival, and WORM. Furthermore, the project offers clear potential for cities and city marketing, as it meaningfully connects digital culture with the physical urban space and public engagement.



Juryrapport

Marte Bosma en Wies Arts

Geen gezicht

Marte Bosma is filmregisseur en Wies Arts is community- en artistiek coördinator. Samen bundelen zij hun energie, ervaring en creativiteit in Geen Gezicht: een productie die niet alleen door hen, maar vooral mét en dóór buurtbewoners in Schiedam tot leven zal worden gebracht. Met het project wil het duo mensen samenbrengen, maatschappelijke scheidslijnen overbruggen en laten zien hoe krachtig het is wanneer kunst én gemeenschap elkaar raken.

Geen Gezicht is een koor- en filmproject waarin bewoners uit uiteenlopende leefwerelden samen een verhaal vormgeven. Iedereen is welkom, maar er zullen speciale uitnodigingen uitgaan naar jongeren uit de omgeving en cliënten van GGZ Delfland en De Elementen Vlaardingen. Onder regie van Wies en Marte, en met ondersteuning van een professioneel team, werken de deelnemers samen aan een korte film, waarvan de soundtrack een live kooruitvoering zal worden. Tijdens gezamenlijke werkmiddagen bouwen de deelnemers een vijf meter hoge pop: het hoofdpersonage 'Geen Gezicht', een reiziger tussen werelden die onze zoektocht naar identiteit en verbondenheid verbeeldt. De deelnemers kruipen daarna letterlijk in zijn huid: ze bedienen de pop, zingen zijn stem en kijken door zijn ogen naar de wereld.

Het beoogde eindresultaat is een productie van hoge artistieke kwaliteit. Het project verbindt kunst, gemeenschap en inclusie op een unieke manier. Met repetities in Schiedam en samenwerkingen met GGZ Delfland en De Elementen Vlaardingen ontstaat een veilige, creatieve ruimte waarin iedereen kan meedoen. Geen Gezicht geeft mensen die vaak buiten beeld blijven een podium en weerspiegelt de betrokkenheid van de wijk. De film zal in première gaan in het Wennekerpand en reist daarna door de regio.

De jury:

Geen Gezicht sluit overtuigend aan bij de traditie van sociaal geëngageerd theater, zoals dat van Bread and Puppet en Welfare State International. Kunst is hier niet alleen een expressievorm, het fungeert ook als middel voor ontmoeting en collectieve verbeelding.

Het gezamenlijk maken, spelen, zingen en ontmoeten creëert een laagdrempelige setting voor ontmoeting en samenwerking. Het project legt daarbij de nadruk op gemeenschapsvorming. De jury waardeert de open en toegankelijke werkwijze.

De jury wil jullie aanraden om voor de verdere ontwikkeling en uitvoering te kijken naar fondsen zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie, het VSB Fonds en het Oranje Fonds. Deze fondsen sluiten goed aan bij de participatieve en maatschappelijke insteek van jullie project en kunnen mogelijk bijdragen aan de verdere groei ervan. Kijk ook naar de Open Call Cultuurparticipatie Zuid-Holland van Kunstgebouw en PLATFORM Open Call #2: Europese kans voor makers in de openbare ruimte bij Oerol.

